



Une compagnie percutante



Depuis deux ans, le groupe de percussions brésiliennes Batuc A Rideau de Janeiro réunit des musiciens issus de l'Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) André-Rideau, situé à Adriers.

Des sonorités aux accents de samba s'élèvent du théâtre de verdure du parc de l'Envol à L'Isle-Jourdain. Derrière les surdos, les caixas, les timbas et autres agogôs, neuf résidents et trois éducateurs de l'ESAT accompagnés par Yann Gilet, membre de la compagnie Batucabraz de Poitiers, nous transportent au cœur d'un tourbillon de sons et de rythmes typiques des carnivals de Rio de Janeiro ou de Salvador de Bahia.

Née d'un projet mêlant passion musicale et mission d'inclusion sociale, cette troupe unique en son genre dans la Vienne, offre la possibilité aux neuf batucueiros en situation de handicap d'évoluer dans un environnement propice à l'expression et au développement personnel dans une ambiance festive et rassurante. « Avec pour volonté de transcender les barrières du handicap à travers l'universalité de la musique, cet atelier pédagogique apparaît comme un formidable moyen de travailler les aspects cognitifs et moteurs des résidents », expose Jérémie Gault, éducateur de l'ESAT et musicien de Batuc A Rideau de Janeiro.

Aventure musicale et humaine

Après une performance remarquée au Festival de

l'Imprévu à Montembœuf, Sophie, Bruno, Stéphane et les autres musiciens de Batuc A Rideau de Janeiro poursuivent avec la même énergie communicative cette aventure caractérisée par la volonté d'échanger avec le public et de célébrer l'inclusion aux rythmes des percussions. Une implication collective qui leur offrira peut-être un jour la possibilité de se rendre au Brésil, source de cette musique qui les inspire tant.

Les personnes peuvent contacter la troupe pour une animation musicale.

Retrouvez la vidéo sur

Facebook : Batucarideau De Janeiro

